



- 5: Microphone Shure SM-58
- 6: XLR
- 4: DI (ou 2 DI si piano acoustique)
- 3: Chaise
- ▲ : Électricité

Entrée	Instrumen	Phantôme	Source	Note	Insertion
□ 1	Vieille à Roue		DI	Électricité	
● 2	Accordéon 1	48v	XLR		
□ 3	Piano		micro ou DI	PIANO FOURNI PAR LE DIFFUSEUR	
□ 4	Piano		micro ou DI	Électricité	
● 5	Accordéon 2	48v	XLR		comp-1
● 6	Basse	48v	XLR		comp-2
□ 7	Guitare		DI	Électricité	
● 8	Violon 1 (micro)	48v	XLR		
● 9	Violon 2 (pick-up)	48v	XLR		
● 10	Pieds	48v	XLR		comp-3
● 11	Vocal 1 piano		SM 58		comp-4
● 12	Vocal 2 Nicolas		SM 58		comp-5
● 13	Vocal 3 Réjean		SM 58		comp-6
● 14	Vocal 4 Simon		SM 58		comp-7
● 15	Vocal 5 Olivier		SM 58		comp-8
16	retour d'effet reverb				
17	retour d'effet reverb				
18	retour d'effet délai				
19	retour d'effet délai				
20	talk back		SM 57		

Le diffuseur doit fournir :

- 4 moniteurs sur 4 mix
- **1 piano acoustique (qui doit être accordé la journée du concert) Le piano est fourni par le diffuseur**
- **Si piano numérique, prévoir un Yamaha P-140 avec la pédale de sustenuto (ou Yamaha P-200, Roland RD-700)**
- *** Les 2 micros pour le piano acoustique doivent être remplacés par 2 boîtes directes si piano numérique ***
- 1 cabinet et amplificateur pour guitare basse 2x10 ou 4x10 (Eden, Hartke, Gallien-Krueger)
- 5 pieds-perches (7 si piano acoustique) pour les voix.
- La scène doit mesurer au-moins 16' X 20'.
- Il faut 3 chaises droites sans bras (disponibles avant le début des tests de son).
- 1 unité de réverbération numérique (TC Electronic, Lexicon, Yamaha...).
- 1 unité de delai numérique (TC Electronic)
- 8 canaux de compression audio (DBX, Klark, Drawmer...).
- L'amplification doit être de puissance suffisante pour le nombre de spectateur et la dimension de la salle.
- Enceintes acoustiques et amplification stéréophonique à 3 voix active.
- Il est important que la technique soit installée et testée avant l'arrivée du groupe pour les tests de sono

SIGNATURE DU DIFFUSEUR POUR FICHE TECHNIQUE À RESPECTER